

# Акустическая классика показывает класс

Итак, простые и недорогие колонки у нас обслушаны. Переходим к акустике, которую сам производитель относит к средне-высокому и высокому уровню. Это акустические системы Edifier R1800TN, R1800TII и Edifier R1900TII, 1900TIII.

В чем же заключается эта «средневысокость»? Начнем, разумеется, с Edifier R1800, а точнее, с R1800TN. Давайте заглянем в технические характеристики (таблица 1).

ТАБЛИЦА 1

	Edifier R1800TN	Edifier R1800TII
Макс. вых. мощность, RMS, Вт	2 x 18 (1 кГц, КНИ* < 10%)	2 x 18 (1 кГц, КНИ* < 10%)
Входное сопр., кОм	20	20
Входное напряжение ном., мВ	450	450
Количество входов, шт	2	2
Динамики	НЧ/СЧ : 4" (106 мм) волоконнокомпозитный (кевларовый), с магнитным экранированием ВЧ: 3/4" (72 мм) купол PV мембрана, с магнитным экранированием	НЧ/СЧ : 4" (106 мм) кевларовый, с магнитным экранированием ВЧ: 3/4" (72 мм) шелковый купол, с магнитным экранированием
Частотный диапазон усилителя, Гц	50 – 20 000 (<= -0.3дБ)	32 – 20 000 (<= -0.3дБ)
Отношение сигнал/шум усилителя, дБ	> 80	> 90
Кэфф. нелинейных искажений усилителя, %	<= 0.2% (1кГц, 9 Вт) <= 0.5% (20Гц – 20кГц, 9Вт)	<= 0.2% (1кГц, 9 Вт)
Размеры (ширина X высота X глубина), мм	160 x 280 x 190	160 x 280 x 190
Масса, кг	9,5	9,5
Розничная цена, грн	255	320
Примечания	* КНИ – коэффициент нелинейных искажений	

Прежде всего, существенно выросла мощность. В связи с этим вполне разумно и адекватно воспринимается увеличение массы акустических систем. И действительно, раз выросла мощность, значит, должна стать больше мощность (и масса) блока питания, кроме того, мы должны обнаружить на задней стенке сколько-нибудь заметный радиатор. Если внимательно рассмотреть и остальные параметры, то тоже заметим явное улучшение.

Извлекаем из коробки Edifier R1800TN (рис. 1). Исполнение уже бо-



Рис. 1

лее интересное. Солидное, что ли. Корпус цветом под красное дерево. А давайте-ка заглянем на обратную сторону (рис. 2). Вот и то, что хотелось увидеть — более или менее заметный радиатор. Помимо прочего — все те же удобные два входа, а также регуляторы громкости и баса. Зажимы для присоединения второй (правой) колонки пока что остаются обычными. А вот провода уже посерьезнее. Это уже можно назвать акустическими проводами (терпение, фото будет позже).

Александр ФОНН  
alexofonn@gmail.ru

Продолжим обзор линейки акустических систем формата 2.0 компании Edifier. Теперь пойдет «тяжелая артиллерия» — колонки высокого уровня.

Продолжение, начало см. в МК, № 15 (394)



Рис. 2

Если почитать описание этих колонок, то оказывается, что низкочастотно-среднечастотные динамики здесь применены *волоконнокомпозитные*. Или, что как-то больше «на слуху», *кевларовые*. Что же это такое? А вот как они выглядят (рис. 3), и даже не нужно слов. Вот



Рис. 3

они какие, кевларовые-то динамики! В этих акустических системах применены и более качественные высокочастотные динамические головки.

Самое время приступить к прослушиванию. Разумеется, сразу бросается в уши ощутимо более высокая мощность. Но не только. Стал более качественным бас. В низких частотах звук стал более различимым — но, вместе с тем, и более сочным, мощным. R1800TN одинаково неплохо воспроизводит как «бумажающий» электронный бас так называемой «клубной» музыки, так и бас-гитару в ряде роковых композиций. Хорошо слышится и джаз, но у нас теперь повысились запросы ☺ и мы начинаем понимать, что универсальных акустических систем не бывает. Средние и высокие частоты находятся в разумном балансе с басами и, в результате, звуковая картинка получается очень даже ничего. Ох, как непросто описывать звучание... В общем, если коротко, за свои деньги Edifier R1800TN звучат очень хорошо.

Теперь очередь «братьев» — Edifier R1800TII (рис. 4). Читаем, что это ус-



Рис. 4

вершенствованные 1800-е. Может быть, и так, но видно ведь, что это вообще другие колонки. И дело вовсе не в ином цвете корпуса и ткани на защитной крышке. Окно фазоинвертора-то выведено не назад, а вперед! При практически одинаковых размерах ящиков акустических систем это может заметным образом сказаться на звуке.

Но сначала пойдём по проторенному пути. Первым делом посмотрим на ж... простите, на заднюю стенку колонок (рис. 5). С удовлетворением наблюдаем и радиатор, и два входа. Ну и, конечно, зажимы для проводов и регуляторы громкости и баса. Все это становится уже привычным. Ну, а низко-сред-



Рис.5

нечастотник какой, кевларовый? Фух, кевларовый, конечно (рис. 6). Однако...



Рис.6

что-то тут еще не так. Ну да, высота корпуса та же, а на передней стенке теперь имеется выход фазоинвертора. В результате центры НЧ/СЧ- и ВЧ- динамиков стали ближе друг к другу. В общем случае принято считать, что это плохо. И как это скажется на звуке?

ТАБЛИЦА 2

	Edifier R1900TII	Edifier R1900TIII
Макс. вых. мощность, RMS, Вт	2 x 22 (на 1 кГц, КНИ* < 10%)	2 x 30 (на 1 кГц, КНИ* < 10%)
Входное сопр., кОм	10	10
Входное напряжение ном., мВ	450	450
Количество входов, шт	1	2
Динамики	НЧ/ НЧ/СЧ : 5" (131мм) бумажно - волоконный диффузор, с магнитным экранированием ВЧ: 1" с шелковым куполом, с магнитным экранированием Сопротивление = 4 Ом	НЧ/СЧ : 5" (131мм) композитный диффузор, с магнитным экранированием ВЧ: 1" с шелковым куполом, с магнитным экранированием Сопротивление = 4 Ом
Частотный диапазон усилителя, Гц	46 - 20 000 (<= -0.3дБ)	20 - 20 000 (<= -0.3дБ)
Отношение сигнал/шум усилителя, дБ	> 95	> 92
Коэфф. нелинейных искажений усилителя, %	<= 0.2% (1kHz, 10 Вт)	<= 0.2% (1kHz, 10 Вт)
Размеры (ширина X высота X глубина), мм	166 x 290 x 215	172 x 296 x 215
Масса, кг	11	13
Разничная цена, грн	70 у.е.	85 у.е.
Примечания		
* КНИ - коэффициент нелинейных искажений		

Слушаем. Ну да, звук этих акустических систем заметно другой. Вот тебе и братья-сестры. Прежде всего совсем другой бас. Более густой, сочный что ли. Бархатистый? Нет, этот бас хорош для джаза. Потому что при повышении громкости ручку регулировки баса приходится выводить на минимум. Иначе, в частности, при воспроизведении на полной громкости композиций «Текилы Джаз» из альбома «Целлулоид» низы кажутся избыточными. Правда, на большинстве других музыкальных фрагментов это не заметно. Самое интересное, что при этом никаких перегрузок не слышно — диффузор ходит так, что его не видно, воздух гуляет, как от вентилятора, а ни тебе хрипотцы. Но я не стал долго гонять их на пределе — чай, не свои (я ведь додумался закрутить на предел и бас, и громкость ☺). Что же, для того и имеется у нас регулировка баса, чтобы подбирать его уровень в зависимости от громкости и музыки. Да и собственного вкуса. Средние же и высокие частоты воспроизводятся примерно так же. Хотя показалось, что музыкальная картинка вроде бы более четкая. Надеюсь, это не мнительность.

Edifier R1800TII отлично годятся для джаза. Хорошо звучат они и на всем остальном, но джаз — очччорошо. Бас и голос. Красота!

Теперь как-то даже неохота стало приступать к самым основным — 1900-м колонкам. Что еще там можно услышать? Колонки-то компьютерные. Куда больше? Ну-ка, глянем характеристики (таблица 2). Ага, а разница есть. Больше диаметр низкочастотно-среднечастотников, да и высокочастотники вроде бы купольные. И собственно между Edifier R1900TII и R1900TIII видна разница в характеристиках. А масса-то еще больше. Ну и моща, моща. Диапазон воспроизводимых частот пошире, а шум поменьше. Ладно, посмотрим.

Edifier R1900TIII (рис. 7) выглядят такими себе темненькими, неяркими. Зато сзади красиво ☺. Синяя гляцевая панель смотрится богато (рис. 8). Обратите внимание, вход только один. Почему — неизвестно. Но обойдемся. В различных описаниях доводилось читать оценки колонок 1900-й серии в том духе, что это уже, мол, Hi-Fi. Притязания



Рис.7

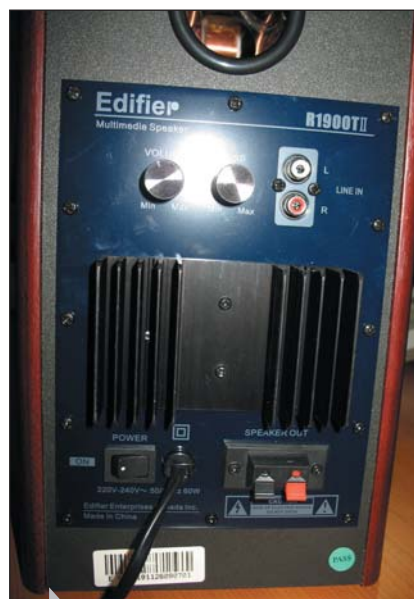


Рис.8

на подобный статус можно оценить еще до прослушивания. Получив разрешение на вскрытие, мы его (вскрытие) совершили. Прежде всего, я хотел увидеть тот самый фильтр, о котором пишут в описании колонок на сайте ([www.edifier.com.ua](http://www.edifier.com.ua)). Да, там действительно все вполне аккуратно исполнено. Изнутри видно высокое качество сборки, можно реально оценить толщину MDF-плит. Ну, а фильтр — вот он (рис. 9).

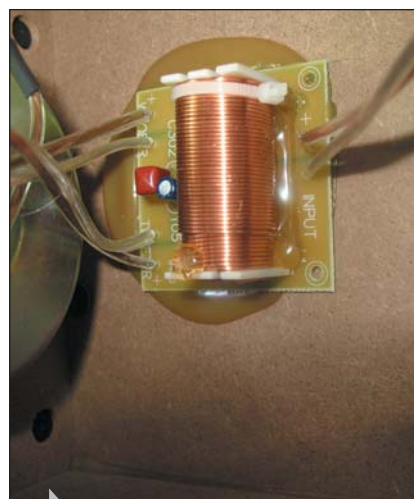


Рис.9



Рис. 10

Заодно покажем и трансформатор питания, благо на нем видны его параметры (рис. 10).

Все это, казалось бы, не столь важно, но ведь цена колонок 1900-й серии уже не столь мала, так что достаточно важно убедиться, что за эти деньги сделано все, как положено.

Прослушивание показало полное соответствие увиденному. Хороший, мощный, сбалансированный звук. Доводить



Рис. 11

до максимальной громкости в квартире, скорее всего, не потребуется — мощности колонок и так хватает. Да, собственно, это и не нужно, ведь показанный в таблице коэффициент нели-

нейных искажений измерен при мощности 10 Вт, а это, поверьте, для помещения площадью 20 квадратов — большая мощность.

Edifier R1900TIII (рис. 11) исполнены несколько в ином стиле. Черные, строгие, но изящные акустические системы. Вы поймете, почему я быстро пе-



Рис. 12

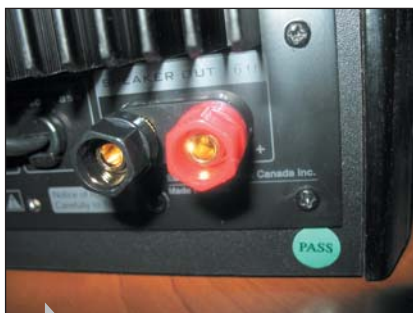


Рис. 13



Рис. 14



Рис. 15

решил к ним, из дальнейшего описания. Во-первых, уже по задней стенке (рис. 12) ощущается нечто более серь-

езное — заметно увеличена площадь радиатора усилителя. Во-вторых, у нас для соединения второй колонки применены не зажимы, а нормальные желтые разъемы-закрутки (рис. 13). В-третьих, провода в комплекте не обычные, а тоже с качественным покрытием, причем сигнальных кабелей два — один для компьютера (пальчик-тюльпаны, рис. 14), второй — для другой аппаратуры (тюль-



Рис. 16



Рис. 17

паны-тюльпаны). И, наконец, невозможно удержаться от того, чтобы не показать соединительные провода. Это в сравнении с проводами R1800TII (рис. 15). Очень неплохо! Это уже не совсем компьютерные колонки ☺. Ну и, конечно, «потрошили» внутренности — рис. 16, 17.

Разумеется, звук этих акустических систем оказался наилучшим. На этот раз тип звучание подобен «младшим сестрам» (R1900TII), только еще мощнее, т.е. выше максимальная мощность и, соответственно, номинальная. В конечном итоге эти колонки попросту «прилипли» ко мне, не хотелось их возвращать после тестирования.

### Выводы

Акустические системы Edifier показали себя с отличной стороны. Главное их свойство — полное соответствие стоимости тому, что за нее получаешь. Пожалуй даже получаешь больше. Все они сконструированы вполне грамотно. Можно заметить, что технические данные показаны честно, без преувеличений или сокрытий. Особенность всех рассмотренных систем Edifier — способность работать на предельной громкости в длительном режиме и без неприятных искажений, что говорит о правильном конструировании всей системы. При этом колонки отличаются хорошим, мощным и правильным (без гула или «бубнения») воспроизведением басов.

ВОРОТА ГАРАЖИНА

качество

1563-87-74

ВАННЫ

Обучение и работа!

У зв'язку з підвищеною зацікавленістю читачів!  
Увага, акція!

Навчання Тренінги Працевлаштування

Для вас нова спеціалізована  
рекламна рубрика!

ВД «Мій комп'ютер» запрошує до співпраці  
фірми та організації,  
що працюють у цих напрямках.

Спеціальні ціни на розміщення реклами

1/16 шпальти у виданні «МК».

1/8 шпальти у виданні «МіК».

Т./ф: (044) 455-4886, e-mail: reklama@mycomp.com.ua